

# 雅昌（上海）艺术中心启用

## 探索未来书籍设计方式

中新网记者 邹瑞玥、夏一菲

中新网上海4月26日电(邹瑞玥 夏一菲)继打造北京、深圳两大艺术中心后,雅昌文化集团于4月26日正式启用雅昌(上海)艺术中心。同时,以“传承艺术之美”为主题的“新造书运动”书籍艺术展也拉开了帷幕。

据了解,雅昌(上海)艺术中心以“改造、重组与再生”为主要设计思路,历时两年打造而成。其中,园区核心建筑之一“丁乙楼”原址为70年代上海毛巾十六厂污水处理厂,著名艺术家丁乙特别设计了48款完全不同的“米”字型砖墙,通过艺术与科技手段,让旧工业建筑焕然一新。

“新造书运动”书籍艺术展将聚焦新时代下,书籍如何传承艺术之美,让艺术抵抗遗忘。分为书籍设计十人展、雅昌书籍艺术展和万捷藏书展三个版块,展示了众多著名书籍设计师风格迥异的作品以及独特的设计视角。其中,万捷藏书展中所有展品均来自于雅昌文化集团董事长万捷多年珍藏的西洋典籍,是对过往旧“造书运动”的一次回顾。书籍设计大师吕敬人称,这些书籍中有一些出版于几百年前,但装帧在今天仍有借鉴意义。中国虽然有千年积淀,但书籍制作艺术缺乏细节与关注。

万捷提出,信息时代的到来对传统出版业产生了极大的冲击,此次活动将重点探讨如何颠覆传统纸质书的销售方式,打造未来书籍。他认为,纸质书不会在与电子书的竞争中消亡,未来的纸质书将向精致化、创意化、艺术化发展。一方面,未来的造书不是单纯地为书“做打扮”,而是将文本以叙述的方式呈现,出版社和设计师要做由内而外的传播。另一方面,造书需回归对物质存在的理解,不再是平面的设计,而是让信息能够得到诗意的栖居场所,让阅读能够使读者获得满足感。

此外,雅昌将利用现代IT科技与数字化手段,为公众开发多元化的艺术产品与服务。随着“中国艺术品鉴证备案服务项目”与著名艺术家陈佩秋、方世聪的成功签约,该项目正式进军上海,通过技术手段将各艺术家作品进行数据备案,并建立中国艺术品备案数据库,向全球公开开放,使中国艺术品传承有序。



雅昌书籍艺术展



万捷西洋典籍收藏展作品



策展人吕敬人指导工作